FICHES MÉTHODES · ENSEIGNANTS ET ÉLÈVES

Créer une émission de radio.

De l'idée à la diffusion : une première émission de 15 minutes en 5 séances, avec une fiche enseignant, six fiches élèves, une check-list et une grille d'auto-évaluation.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

ACELORA RADIO

Mode d'emploi

Ces fiches conduisent une classe de l'idée à la diffusion d'une première émission de 15 minutes, en 5 séances. La fiche enseignant sert à piloter le projet. Les fiches élèves se distribuent une par séance et s'impriment sur une page chacune.

Fiche	Pour qui	Quand l'utiliser
Piloter un projet d'émission	Enseignant	Avant de lancer le projet
1. Choisir son sujet et son angle	Élèves	Séance 1
2. Construire le conducteur	Élèves	Séance 2
3. Écrire pour l'oreille	Élèves	Séances 2 et 3
4. Réussir une interview	Élèves	Séance 3
5. Passer à l'antenne	Élèves	Séance 4
6. Diffuser sur Acelora Radio	Élèves et enseignant	Séance 5
Check-list du jour J et auto-évaluation	Élèves	Séance 5

Une émission réussie n'a pas besoin d'être longue : 10 à 15 minutes bien préparées valent mieux qu'une heure improvisée.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

FICHE ENSEIGNANT

Piloter un projet d'émission

Objectif : une émission de 10 à 15 minutes, écrite, enregistrée ou diffusée en direct par un groupe de 6 à 10 élèves.

Compétences travaillées

- **Oral** : s'exprimer clairement, adapter sa voix à un auditoire.
- **Écrit** : rédiger un texte court, structuré, destiné à être lu à voix haute.
- **Éducation aux médias et à l'information** : chercher, vérifier et citer ses sources.
- **Coopération** : tenir un rôle, respecter un temps, travailler pour le groupe.
- **Numérique** : enregistrer, monter, programmer et publier un contenu audio.

Les rôles dans l'équipe

Rôle	Mission	Nombre
Rédacteur ou rédactrice en chef	Valide les sujets, tient le conducteur, garde le temps	1
Animateur ou animatrice	Ouvre, relance et enchaîne les rubriques à l'antenne	1 à 2
Chroniqueurs et chroniqueuses	Préparent et lisent une rubrique de 1 à 3 minutes	2 à 4
Reporter	Prépare et réalise une interview	1 à 2
Réalisateur ou réalisatrice	Gère la console, les micros, les jingles et la musique	1

Faites tourner les rôles d'une émission à l'autre : chaque élève passe au micro au moins une fois dans l'année.

Déroulé en 5 séances de 55 minutes

1. **Conférence de rédaction** : écoute d'un extrait d'émission, choix du thème, répartition des rôles et des sujets (fiche 1).
2. **Construction et écriture** : conducteur minuté, premiers jets des chroniques (fiches 2 et 3).
3. **Interviews et réécriture** : préparation des questions, enregistrement des interviews, relecture croisée des textes (fiches 3 et 4).
4. **Répétition en studio** : prise en main des micros, filage complet chronométré (fiche 5).
5. **Enregistrement ou direct**, puis publication et bilan (fiche 6 et check-list).

Avant de diffuser : les autorisations

- Faire signer aux responsables légaux une **autorisation d'enregistrement et de diffusion de la voix** pour chaque élève mineur, avant la séance 4.
- Recueillir l'accord écrit de toute personne interviewée (adulte ou élève).

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

- Prévoir avec les élèves les règles de l'antenne : pas de nom de famille, pas d'adresse, pas de propos sur une personne absente.
- Informer le chef d'établissement, directeur de la publication de la radio.
- Vérifier que l'établissement a déclaré les **droits de diffusion de la musique**, qui sont à sa charge.

Évaluer

Évaluez le processus autant que le résultat : tenue du rôle, qualité de l'écrit, aisance au micro, respect du temps. La grille d'auto-évaluation en fin de document sert de base à un bilan oral de 10 minutes.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

FICHE ÉLÈVE 1

Choisir son sujet et son angle

Un bon sujet radio tient en une phrase et donne envie d'écouter la suite.

Le sujet n'est pas l'angle

Le **sujet**, c'est le thème : « la cantine ». L'**angle**, c'est la question précise que tu traites : « que deviennent les restes de la cantine ? ». Un sujet sans angle donne une chronique floue.

Sujet	Angle possible
Le sport au collège	Pourquoi l'escalade attire de plus en plus d'élèves à l'AS
Les écrans	Une semaine sans réseaux sociaux : trois élèves racontent
Le patrimoine	L'histoire du nom de notre établissement
L'orientation	Une journée avec un ancien élève devenu apprenti

Les 4 questions à se poser

1. **Est-ce que ça concerne mes auditeurs ?** Élèves, familles, personnels.
2. **Qu'est-ce qu'on va apprendre ?** Une info, une histoire, un conseil.
3. **Est-ce que je peux le vérifier ?** Au moins deux sources, ou un témoin direct.
4. **Est-ce que ça tient dans le temps prévu ?** 1 à 3 minutes pour une chronique.

À remplir

Mon sujet : .....

Mon angle, en une phrase : .....

Mes sources (livre, site, personne) : .....

Le format choisi : ☐ chronique ☐ interview ☐ reportage ☐ micro-trottoir ☐ agenda

Durée visée : ..... minutes

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

FICHE ÉLÈVE 2

Construire le conducteur

Le conducteur est le plan minuté de l'émission : chaque membre de l'équipe sait ce qui passe, qui parle et combien de temps.

Modèle pour une émission de 15 minutes

Début	Durée	Séquence	Qui	Son
00:00	0:15	Générique de début	Réalisation	Jingle d'ouverture
00:15	1:00	Accueil et sommaire	Animation	Fond musical bas
01:15	2:30	Chronique 1	Chroniqueur A	—
03:45	0:10	Virgule sonore	Réalisation	Jingle court
03:55	4:00	Interview	Reporter	Enregistrement ou direct
07:55	2:30	Musique	Réalisation	Titre libre de droits
10:25	2:30	Chronique 2	Chroniqueur B	—
12:55	1:00	Agenda de l'établissement	Animation	Fond musical bas
13:55	0:50	Conclusion et remerciements	Animation	—
14:45	0:15	Générique de fin	Réalisation	Jingle de fin

Les règles du conducteur

- Le total doit tomber juste : additionne les durées avant la répétition.
- Alterne la parole et le son : jamais plus de 4 minutes de parole sans pause sonore.
- Prévois une séquence « joker » de 1 minute, à couper si l'émission déborde.
- Annonce le sommaire au début et rappelle le nom de la radio à la fin.
- Une copie papier pour chaque personne en studio, une affichée pour la réalisation.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

FICHE ÉLÈVE 3

Écrire pour l'oreille

À la radio, l'auditeur ne peut pas relire : chaque phrase doit se comprendre du premier coup.

Les 6 règles d'or

1. **Une idée par phrase**, et des phrases de 15 mots au maximum.
2. **Sujet, verbe, complément** : l'ordre le plus simple est le meilleur.
3. **Des mots du quotidien** : « commencer » plutôt que « initier ».
4. **Des chiffres ronds** : « près de 600 élèves » plutôt que « 587 élèves ».
5. **Pas de sigles inconnus** : on dit le nom en entier la première fois.
6. **On répète l'essentiel** : l'info principale au début, et redite à la fin.

La structure d'une chronique

- **L'accroche** (1 ou 2 phrases) : une question, un chiffre, une anecdote.
- **Le développement** (3 idées maximum) : du plus important au moins important.
- **La chute** (1 phrase) : ce qu'il faut retenir, ou une ouverture.

Avant / après

À éviter	Version radio
Le CDI, dont les horaires d'ouverture ont été étendus suite à la demande formulée par les délégués, accueille désormais les élèves jusqu'à 17 h 30.	Bonne nouvelle pour les lecteurs. Le CDI ferme maintenant à 17 h 30. Ce sont les délégués qui l'ont demandé.

Repère de temps

On lit environ **150 mots par minute** à la radio. Une chronique de 2 minutes fait donc environ 300 mots, soit une demi-page. Lis toujours ton texte à voix haute et chronomètre-toi : si tu butes sur un mot, change-le.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

FICHE ÉLÈVE 4

Réussir une interview

Une bonne interview fait parler l'invité : c'est lui qu'on veut entendre, pas l'intervieweur.

Avant

- Se renseigner sur la personne et son sujet.
- Préparer **6 à 8 questions**, classées de la plus simple à la plus précise.
- Demander l'accord de la personne pour l'enregistrement et la diffusion.
- Fixer la durée avec elle (3 à 5 minutes) et choisir un lieu calme.
- Tester le micro 2 minutes avant : « Qu'avez-vous mangé ce matin ? »

Poser les bonnes questions

Questions fermées (à éviter)	Questions ouvertes (à privilégier)
Vous aimez votre métier ?	Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?
C'était difficile ?	Quel a été le moment le plus difficile ?
Vous allez continuer ?	Quels sont vos projets pour l'an prochain ?

Les questions ouvertes commencent souvent par : comment, pourquoi, qu'est-ce que, racontez-nous.

Pendant

- Présenter l'invité : nom, prénom, fonction.
- **Écouter la réponse** avant de passer à la question suivante : la meilleure relance vient souvent de ce qui vient d'être dit.
- Ne pas dire « d'accord » ou « oui » pendant que l'invité parle : hocher la tête suffit.
- Garder le micro à 20 cm de la bouche de la personne qui parle.
- Finir par : « Un dernier mot pour nos auditeurs ? » puis remercier.

Après

Réécoute l'enregistrement, note les passages forts avec leur minutage, et coupe les silences et les hésitations au montage, sans changer le sens des propos.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

FICHE ÉLÈVE 5

Passer à l'antenne

Au micro, on parle à une seule personne : imagine un ami assis en face de toi.

Le micro

- Place-toi à **une main ouverte** du micro (10 à 15 cm), toujours à la même distance.
- Parle face au micro, pas à côté : si tu tournes la tête, ta voix disparaît.
- Ne touche ni le micro ni la table pendant que tu parles.
- Tourne les pages sans bruit : feuilles séparées, pas d'agrafe.
- Téléphones éteints ou en mode avion dans tout le studio.

La voix

- **Respire** avant de commencer, par le ventre.
- **Articule** : exagère un peu les syllabes, surtout en fin de mot.
- **Varie le ton** : une voix monotone fait décrocher l'auditeur.
- **Souris** en parlant : ça s'entend.
- Rythme : environ 150 mots par minute, avec des pauses après chaque idée.

Échauffement de 3 minutes

1. Bâiller et s'étirer pour détendre la mâchoire.
2. Faire vibrer les lèvres (« brrr ») pendant 10 secondes.
3. Dire trois fois, de plus en plus vite : « Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien. »

Les signes du studio

En direct, on ne parle pas à la réalisation : on se fait des signes.

Signe	Signification
Index pointé vers la personne	À toi de parler
Main qui tourne	Accélère ou conclus
Mains qui s'écartent	Ralentis, étire
Doigts levés (5, 4, 3…)	Secondes restantes
Main qui coupe sous le menton	Stop, on coupe

Si ça déraille

Tu t'es trompé ? Ne t'excuse pas longuement : reprends simplement la phrase. Un blanc ? L'animateur relance avec la prochaine séquence du conducteur.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

FICHE ÉLÈVE 6

Diffuser sur Acelora Radio

Deux façons de faire entendre l'émission : en **direct** à une heure prévue, ou en **podcast** à écouter quand on veut. Les deux peuvent se combiner : un direct enregistré devient ensuite un podcast.

En direct

1. L'enseignant réserve le créneau dans la **Grille** de l'espace établissement.
2. 15 minutes avant : micros branchés, casques, conducteur imprimé, jingles chargés.
3. La réalisation ouvre l'outil de direct (dans le navigateur, ou le logiciel installé sur le poste du studio) et teste le son.
4. À l'heure pile : la réalisation lance le direct et le générique, l'animation prend la parole.
5. À la fin : générique de fin, puis arrêt du direct. La programmation musicale reprend automatiquement.

En podcast

1. Enregistrer l'émission complète ou séquence par séquence.
2. Monter : couper les blancs, ajouter jingles et musiques, vérifier le volume.
3. Exporter en MP3 et l'importer dans la **Médiathèque**.
4. Créer l'épisode dans **Podcasts** : titre, résumé de 2 lignes, image, noms des participants (prénoms seulement).
5. L'enseignant relit et valide avant la publication.

Musique et sons : ce qu'on a le droit de diffuser

- Privilégier les musiques **libres de droits** ou sous licence qui autorise la diffusion, et noter pour chaque titre l'artiste, le titre et la licence.
- Les sons et jingles créés par les élèves sont toujours la meilleure option.
- Pour une musique du commerce, demander à l'enseignant avant de l'utiliser : les droits de diffusion de la musique sont à la charge de l'établissement, qui doit les avoir déclarés.
- Citer à l'antenne ou dans le résumé du podcast les sources des informations données.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe

ACELORA RADIO

Check-list du jour J et auto-évaluation

Check-list (à cocher 15 minutes avant)

- [ ] Conducteur imprimé pour chaque personne en studio
- [ ] Textes imprimés, pages numérotées, sans agrafe
- [ ] Micros et casques branchés et testés
- [ ] Jingles et musiques chargés dans l'ordre du conducteur
- [ ] Interview enregistrée prête, ou invité installé et micro testé
- [ ] Autorisations de diffusion signées pour tous les participants
- [ ] Téléphones en mode avion, panneau « Silence, on enregistre » sur la porte
- [ ] Un chronomètre visible par l'animation
- [ ] Une bouteille d'eau par personne au micro

Grille d'auto-évaluation

Coche une case par ligne : 1 = à retravailler, 2 = en progrès, 3 = réussi.

Critère	1	2	3
J'ai tenu mon rôle dans l'équipe	☐	☐	☐
Mon sujet avait un angle clair	☐	☐	☐
Mon texte était facile à comprendre à l'oreille	☐	☐	☐
J'ai vérifié et cité mes sources	☐	☐	☐
J'ai parlé clairement, à la bonne distance du micro	☐	☐	☐
J'ai respecté le temps prévu	☐	☐	☐
J'ai écouté et aidé les autres	☐	☐	☐

Ce que je referais pareil :

Ce que je changerais la prochaine fois :

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe