FICHE ÉLÈVE 5

Passer à l'antenne

Au micro, on parle à une seule personne : imagine un ami assis en face de toi.

Le micro

- Place-toi à **une main ouverte** du micro (10 à 15 cm), toujours à la même distance.
- Parle face au micro, pas à côté : si tu tournes la tête, ta voix disparaît.
- Ne touche ni le micro ni la table pendant que tu parles.
- Tourne les pages sans bruit : feuilles séparées, pas d'agrafe.
- Téléphones éteints ou en mode avion dans tout le studio.

La voix

- **Respire** avant de commencer, par le ventre.
- **Articule** : exagère un peu les syllabes, surtout en fin de mot.
- **Varie le ton** : une voix monotone fait décrocher l'auditeur.
- **Souris** en parlant : ça s'entend.
- Rythme : environ 150 mots par minute, avec des pauses après chaque idée.

Échauffement de 3 minutes

1. Bâiller et s'étirer pour détendre la mâchoire.
2. Faire vibrer les lèvres (« brrr ») pendant 10 secondes.
3. Dire trois fois, de plus en plus vite : « Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien. »

Les signes du studio

En direct, on ne parle pas à la réalisation : on se fait des signes.

Signe	Signification
Index pointé vers la personne	À toi de parler
Main qui tourne	Accélère ou conclus
Mains qui s'écartent	Ralentis, étire
Doigts levés (5, 4, 3…)	Secondes restantes
Main qui coupe sous le menton	Stop, on coupe

Si ça déraille

Tu t'es trompé ? Ne t'excuse pas longuement : reprends simplement la phrase. Un blanc ? L'animateur relance avec la prochaine séquence du conducteur.

© 2026 Acelora Solutions · Acelora Radio, une solution d'Acelora Solutions · Reproduction autorisée pour un usage en classe